

Lampes Philips pour Projection forme tube (Lampes Cinéma)

Ces lampes offrent les mêmes avantages que les lampes pour projection type vertical et type horizontal.

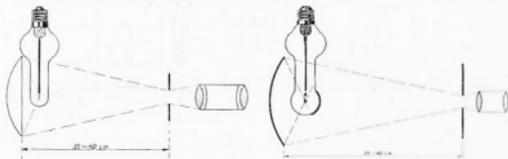
Grâce à leur forme, elles facilitent le réglage de la distance du foyer lumineux au condensateur.

L'intensité lumineuse spécifique obtenue est plus grande que celle donnée par les lampes type vertical avec miroir sur l'ampoule, parce qu'on peut utiliser un miroir sphérique poli placé dans l'appareil. Le rendement lumineux obtenu avec ces lampes est donc bien supérieur à celui réalisé jusqu'ici avec les lampes ordinaires. Dans les théâtres et cinémas les principales lampes employées jusqu'à ce jour étaient des lampes à arc, lesquelles peuvent avantageusement être remplacées par les types spécialement construits dans ce but et indiqués dans le tableau des pages 8 et 9, telles les lampes pour 15 V et 30 V ainsi que le type 110 V—1000 W.

L'emploi dans les cinémas des lampes à incandescence présente de multiples avantages:

1. Grande économie (l'emploi de la lampe à incandescence est de 2 à 3 fois plus économique que celui de la lampe à arc).
2. Manipulation facile.
3. Mise au point rapide.
4. Lumière constante, ne demandant aucun réglage.
5. Fonctionnement sans surveillance.
6. Ni poussière ni vapeur.
7. Réduction du danger d'incendie.
8. Toute l'attention de l'opérateur disponible pour la projection.

Les lampes de la série de 15 V et celles de 30 V 30 A (type 379 E) dont le filament est très concentré, auront un rendement maximum, lorsqu'on les emploie avec un miroir parabolique ou elliptique, placé derrière la lampe, sans condensateur ou avec condensateur auxiliaire. Il est à conseiller de contrôler le fonctionnement des lampes au moyen d'un ampèremètre. Les lampes fonctionnent généralement dans une position verticale, le culot vers le bas. Cependant l'axe des lampes de 500 W et moins peut faire avec la verticale un angle pouvant atteindre au maximum 45°. Pour les types de puissance plus élevée cet angle ne doit pas dépasser 15°.



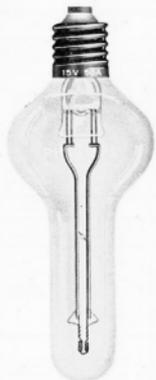
La nouvelle Lampe Cinéma Philips

Cette nouvelle lampe cinéma Philips, brûlant le culot vers le haut, a les avantages suivants:

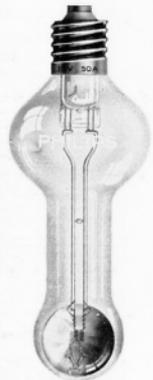
1. La partie de l'ampoule entourant le corps lumineux ne subit aucun noircissement au cours de la vie utile de la lampe.

2. La nouvelle forme de l'ampoule assure un éclat beaucoup plus grand du corps lumineux.

3. La partie cylindrique de l'ampoule devant le miroir est extrêmement réduite, de sorte que la perte de lumière réfléctée est insignifiante.



Type 6001
15 V 50 A



Type 6004
15 V 50 A

Cette lampe est livrable avec une ampoule argentée (voir figure). Ce miroir assure une augmentation notable de l'intensité lumineuse.

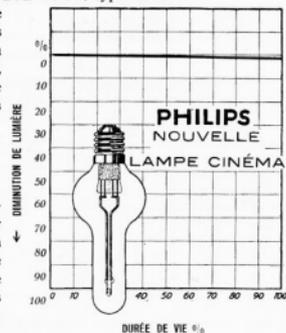
L'augmentation totale de l'éclairement sur l'écran vis à vis du type normal 382 15 V 50 Amp. est de 45% quand l'éclairage a lieu à l'aide de la lampe cinéma munie d'un miroir, type 6004.

Cette lampe peut être montée très simplement dans tout appareil de projection à l'aide d'un étrier spécial, en vente dans le commerce d'accessoires pour appareils cinématographiques.

Grâce à

**L'AUGMENTATION
CONSIDÉRABLE**

d'environ 45% de l'éclairement de l'écran obtenue par la nouvelle lampe cinéma Philips munie d'un optique perfectionné, il est possible d'opérer avec succès dans les grands cinémas.



Lampes Philips pour Projection forme tube (Lampes Cinéma)

Watts	100 W		250 W	300 W	500 W	600 W	750 W				900 W		1000 W
Volts	100-120 V 200-230 V		30 V	100-120 V 200-230 V	30 V	100-120 V 200-230 V	15 V	15 V				30 V	100-120 V 200-230 V
DIMENSIONS													
Types	TYPE 348		440	383	375	375	381	382	6001	6004	75	379E	217
Culot	Ed.	Ed.	Ed.	Ed.	Ed.	Gol.	Gol.	Gol.	Gol.	Gol.	Gol.	Gol.	Gol.
Dimensions corps lumineux en mm 110 volt	6,5×9		10×9	6×11	12×15	7,5×8,5	8×9,5	8×9,5	10×9,5 avec image réfléchie	11,5×11	10×8	15,5×12	
Dimensions corps lumineux en mm 220 volt	6×11		11×13	6×11	10×14	7,5×8,5	8×9,5	8×9,5	10×9,5 avec image réfléchie	11,5×11	10×8	18,5×13	
INTERN.													
Lum. } 110 V	1665	2150	5000	7200	11300	16000	20000	21200	3400		24500	24500	24000
Lum. } 220 V	1460		4150		10300								23000
bgs. hor. } 110 V	190	240	575	885	1440	1640	1960	2070	3400		3050	2930	3050
bgs. hor. } 220 V	155		480		1310								2930
HEFNER													
Lum. } 110 V	1850	2370	5500	8000	12500	17700	22200	23500	3800		27000	27000	26500
Lum. } 220 V	1620		4600		11500								25500
bgs. hor. } 110 V	210	266	640	985	1600	1820	2170	2300	3800		3400	3250	3400
bgs. hor. } 220 V	170		530		1455								3250
Larg. de l'écran 1 m (pellicule normale)	2,5	3	3	3,75	3,5	4,5	5	5,5	6	4,5	5	4	

Les longueurs totales mentionnées ci-dessus sont des maxima.

Intensité lumineuse et durée de la lampe

Le tableau ci-dessous indique les wattages minima des lampes à employer dans des cinémas divers.

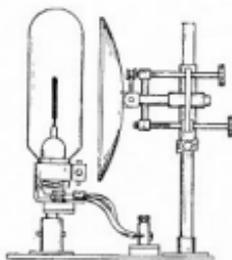
Désignation	Largeur de l'écran	220 Volts	110 Volts	30 Volts	15 Volts
Projection domestique	jusqu'à 1½ m	100-250 W	100-250 W	—	—
Projection pour l'école	1½-4 m	500-1000 W	500-1000 W	30A } 75 379E	40A-50A
Petit cinéma	3-4 m	—	1000 W	30A } 382 379E	50A 382
Grand cinéma	4-5½ m	—	—	—	50A } 6001 6004
Très grand cinéma	5½ m et plus	—	—	—	50A 6004

L'intensité lumineuse d'une lampe pour projection varie beaucoup suivant la tension appliquée. En la survoltant l'intensité lumineuse devient de beaucoup supérieure, mais par contre sa durée utile est diminuée sensiblement.

Le tableau ci-dessous donne la variation de l'intensité lumineuse et de la durée utile en fonction de la tension appliquée, le tout en % des valeurs normales.

Tension en %	Cons. de courant en %	Int. lum. en %	Durée utile en %
120	111	175	10
115	108	155	20
110	105	135	35
105	103	115	60
100	100	100	100

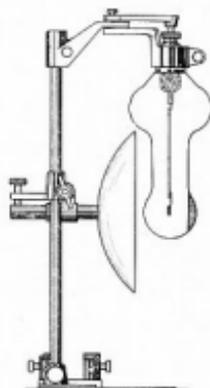
Lampes Philips pour Projection, forme tube



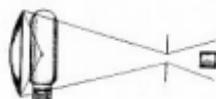
Douille et réflecteur parabolique. Diamètre 200 mm distance focale 75 mm



Etrier permettant le montage des lampes cinéma types 6001 et 6004 dans chaque douille existante



Appareil pour le montage direct des lampes cinéma types 6001 et 6004



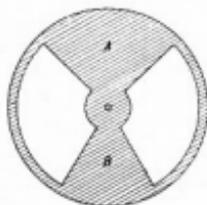
Cette figure met en évidence les pertes occasionnées par l'emploi d'un objectif de faible diamètre (p.e. de 42 mm)



Cette figure montre que tout le flux lumineux émis par la lampe passe dans l'objectif lorsque celui-ci est de grande dimension ($F : 1,8$ ou 62 mm ϕ)



Cette figure montre que les meilleurs résultats sont obtenus avec des objectifs de type allongé et de grand diamètre (par exemple de 62 mm)



L'emploi de l'obturateur à deux secteurs est recommandé. L'éclairissement sur l'écran peut être augmenté en réduisant l'ouverture angulaire du secteur B. Le secteur A, servant à l'obturation pendant le changement de l'image, ne doit évidemment subir aucune modification.